

## Oselvarverkstaden inn i UNESCOs register over gode vernepraksiser



Vedfrakt i fjæring. Foto: Kjell Magnus Økland.

Oselvaren er en tradisjonell, klinkbygd båttype fra Hordaland. Denne båttypen er tradisjonelt blitt benyttet som bruksbåt, til kapproing og kappseiling. Navnet Oselvar dukket opp på 1750-tallet, men båttypen er eldre enn det. Den smekre trebåten bygges fortsatt på Os, og det er nettopp Oselvarverkstaden og miljøet rundt som nå er innlemmet UNESCOs register over gode vernepraksiser

Tekst: Sissel Beate Eriksen

1. desember i fjor ble registreringen foretatt under møtet i Addis Abeba i UNESCOs mellomstatlige komité for immateriell kulturarv – Det er et trangt nåløye å bli skrevet inn i dette registeret. Det innebærer internasjonal anerkjennelse av Oselverkstadens langsiktige og grundige arbeid med å videreføre gamle håndverkstradisjoner gjennom kontinuerlig bruk og kompetansede-

ling, sa kulturminister Linda Hofstad Helleland til regjeringen.no, etter at innskrivningen var vedtatt. Det er altså det langsiktige arbeidet fra Oselvarverkstaden i Os og miljøet rundt, som har holdt håndverkstradisjonene i live. Registeret over gode vernepraksiser for immateriell kulturarv er ett av virkemidlene under UNESCOs konvensjon om vern av den immaterielle kulturarven. I Norge er

det Norsk Kulturråd som arbeider med iverksettning av denne konvensjonen.

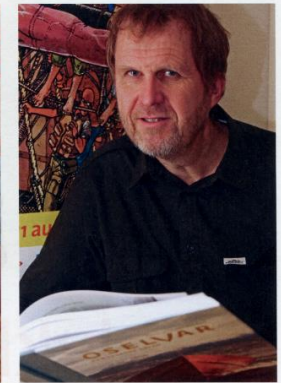
### Håper på økt status

Berit Osmundsen, båtbygger og leder av Oselverkstaden, sier at hun er spent på hva innskrivningen kan bety for verkstedet. Hun håper på økt status for denne typen arbeid. –Jeg synes det er gledelig at det ikke bare er ting, men også praksis som blir

Berit Osmundsen i verkstedet  
Foto: Vidar Langeland.



Båtbygger Stig Salu Hennemann.  
Foto: Kjell Magnus Økland.



Tore Friis Olsen, seniorrådgiver i KYSTEN, blar i den nye boka om Oselvaren. På tampen av fjoråret kom boka «Oselvar den levande båten» ut på Skald forlag i samarbeid med Oselvarklubben. Bokas forfatter er Kjell Magnus Økland. Foto: Sissel Beate Eriksen.

verdsatt innen verdensarven. Hittil er det bare 15 som er innlemmet i UNESCOs register over gode vernepraksiser. De to første ukene etter innskrivningen ble foretatt i Addis Abeba, var det en del henvendelser fra utlandet. – Det som overrasket meg var at henvendelsene kom fra Østen, som Kina og Japan, sier Osmundsen, som også forteller at begivenheten er viet oppmerksomhet både i NRK Hordaland og i lokal presse. Verkstedleder Osmundsen håper selvfølgelig på større etterspørsel etter Oselvaren.

– Vi kan jo ikke ta vare på håndverket dersom vi ikke bygger båten, sier hun, og legger til at det er fire båtbyg-

gere på verkstedet. Alle kan faget. –Det er viktig at folk har kunnskap og bruker båt. Likedan er forbundet KYSTEN og Kystdagene meget viktige som kilder til kunnskap og informasjon, sier hun og viser også til verkstedets nettside: [www.oselvarverkstaden.no](http://www.oselvarverkstaden.no)

### Nordisk samarbeidsprosjekt

– Meget gledelig. Det var Kulturdepartementet som nominerte Oselvarverkstaden. At nominasjonen ble vedtatt betyr økt anerkjennelse og status for verkstedet og båten. De blir sett. Det er også en honorar til båtbyggertradisjonen i Norge. Ved å stå i nevnte register høster både båt,

båtbygging og kystkultur bifall, sier Tore Friis-Olsen, seniorrådgiver i Forbundet KYSTEN. Han forteller også at Forbundet leder et nordisk samarbeidsprosjekt med å få nominert klinkbåt-tradisjonen til UNESCOs representative liste over menneskehetens immaterielle kulturarv. – Vi tar sikte på å bli ferdige med nominasjonsprosjektet om et år. Da er det opp til landenes kulturdepartementer å innstille til UNESCO, sier Friis-Olsen. Forbundet KYSTEN er i likhet med Norges Husflidslag akkreditert som rådgivende organ for UNESCO, som ønsker å verne om den immaterielle kulturarven.