



OPPGITT: Anthea Buys, daglig leder ved Hordaland Kunstsenter på Klosteret (t.v.) og styreleder for Stiftelsen Klosteret 17, Trond Wathne Tveiten studerer taggingen på østveggen. Slik har den stått siden 2015.

FOTO: TOM R. HJERTHOLM

- Ikke kunst, rent hærverk

I snart to år har de måtte se taggerne vinne kampen. Den verneverdige bygningen på Klosteret er langt fra pen å se på. - Og dette er ikke kunst, men rent hærverk!

NORDNES: Både huseier og leietakere er fortvilet. Sprayboks-generasjonen gikk i 2015 bananas på østsiden av huset mot Holbergsallmenningen.

Paradokset er at det er Hordaland kunstsenter som holder til i bygget. Men taggingen faller på ingen måte i smak hos brukerne av huset.

Å få fjernet malingen er ikke enkel. Eierskapsmodellen for Klosteret 17 gjør alt så veldig mye vanskeligere.

- Vi føler at vi faller mellom alle de stoler som finnes.

Trond Wathne Tveiten er styreleder og politisk oppnevnt medlem av stiftelsesstyret. Det sitter også én representant fra fylkeskommunen i styret.

Men der stopper også det offentlige involvering.

- Vi fikk til et møte med kulturbyråd Andersland for et par uker siden, og vi fikk da beskjed om at de kunne hjelpe



TOM R. HJERTHOLM
tom.hjortholm@ba.no
Tlf: 55 23 51 61
Mob.: 482 98 148

oss videre i søknadsprosessen inn mot Hordaland fylkeskommune.

Men det er også det lengste Bergen kommune kan strekke seg i denne saken.

Heller ikke hos fylkeskommunen er det noen umiddelbar glød å spore,

men gjennom søknader håper man på Klosteret å komme i betraktning for kulturmidler.

Venstrepolitiker Wathne Tveiten håper på en kombinasjon av offentlige midler og «snille onkler», men vet at begge deler kan være like vanskelige.

Leder ved senteret, Anthea Buys, er like oppgitt som stiftelsens styreleder.

Helst hadde hun sett bygningen fikk en skikkelig renovering utvendig, men innser at det kan bli svært vanskelig.

Det var i 1985 at kunsten første gang flyttet inn i det sentralt beliggende bygget oppe på Nordneshalvøya.

Bildende Kunstneres Forening over-

tok etter stiftsarkivet. Den gangen, for over 30 år siden, fremsto bygget nyrestaurert. I dag er det altså Hordaland kunstsenter (opprettet i 1976) som er i bygget. På slutten av 1990-tallet ble bygningen malt, men med feil maling - maling som ikke skal brukes på en bygning fra 1739. Her må det spesialmalings til.

I 2004 ble det gjort en skikkelig renovering, men nå 13 år senere, trenger hele bygningen på ny økonomisk hjelp.

- Tror man brukte rundt to millioner kroner sist i 2004, så det er store sum-

mer vi snakker om, kommenterer Buys.

Verken huseier eller leietaker har økonomisk rygg å bære kostnader i en slik størrelsesorden, og per i dag er der ingen optimisme å spore.

Spørsmålet som er på sin plass, er om det offentlige bare kan sitte rolig å se på det som skjer - uten å gripe inn.

Har egentlig kulturhistoriske Bergen råd til å se denne verneverdige bygningen i ett av byens bevaringsverdige strøk, forfalle?

HISTORIEN:

Opprinnelig hus av bindingsverk, som Mads Forman i 1739 skjenket Nykirken sokn til skolehus. Ombygget i 1742 og fikk navnet Betlehem. På folkemunne kjent som Grønneskolen. Stiftsarkivet for Bergen var her fra 1885 til 1921, da det flyttet til Årstadvollen.



KLOSTERET: Dette bildet fra 2001 viser hvor sentralt Klosteret 17 er i det kulturhistoriske miljøet. Dog med en annen farge enn den som vi kjenner i dag.

ARKIVFOTO: BA



STOR DAG: I morgen er det oselverdag på Sjøfartsmuseet. Stig Salbu Henneman, båtbygger fra Oselvarverkstaden, vil svare på spørsmål om vedlikehold og reparasjoner. Repslager Ingunn Undrum fra Hardanger Fartøyvernssenter og Tor Iversen fra Seilmaker Iversen kommer, og Kjell Magnus Økland holder foredrag om oselveren.